

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Республики Татарстан

«Рекомендовано»
Руководитель МО
Гурьянова Р.И.
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
ГБОУ «Верхнечелнинская
школа-интернат для детей с ОВЗ»
Галимова А.А.
«28» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Верхнечелнинская
школа-интернат для детей с
ОВЗ»
Карамов Р. К.
Приказ № 117 от
«1» 09 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
Основного общего образования
Изобразительное искусство

с. Верхние Челны
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класса разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- 3.Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04.2015г. №1/5 и протокол от 22.12.2015г. № 4/15).
4. АООП НОО (ООО) ГБОУ «Верхнечелнинская школа – интернат для детей с ОВЗ», с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). 2020-2021 уч.год.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа для 6-го класса предусматривает обучение музыке в объеме 1 часа в неделю, что составляет 34 часа в год.

Цель – формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

Задачи:

корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала; формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Содержание программы.

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и

светлотный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала.)

Совершенствование работы над композицией натюрморта. Закрепление умения учитывать формат и величину бумаги, фон в натюрморте; умения передавать глубину пространства, объемность предметов с помощью светотени.

Формирование умения изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел (цилиндра и шара, куба и параллелепипеда, усеченных конусов и т. п.).

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, рассказов из курса классного и внеклассного чтения.

Развитие умения оформлять открытки, приглашения на праздник, плакаты.

Лепка. Коллективные модели — рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город».

Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др. — разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов.

Изготовление новогодних масок для карнавала.

Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из кусочков цветной бумаги).

Рисование с натуры: несложные по композиции натюрморты «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные рядом перед ней луковица и морковь».

Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на куриных ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу»); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения — по выбору учителя.

Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Совершенствование наблюдательности у учащихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 4—5 классах).

Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке.

Рисование птиц и зверей.

Развитие воображения учащихся. Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома — в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества). Составление из частей сказочного изображения человека в форме аппликации (например, Бабы-яги, русалки), дома (например, теремка), дерева (например, дерева в дремучем лесу) методом составления формы из обрывков бумаги.

Работа над понятием «красивое — некрасивое (безобразное)», «доброе — злое» на материале сопоставления образов сказочных персонажей.

Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора.) Использование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

Примерные задания

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь».

Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм — квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников — и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.).

Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с куриными ногами; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами с хвостом от рыбы и т. п.): «Баба-яга», «Русалка», «Сказочное дерево», «Избушка на курьих ножках».

Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед — во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус — в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости).

Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.), рисование птиц (воробей, синица).

Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя): например, «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании.

Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы.

Закрепление приемов работы акварелью «по-мокрому» и по сухой бумаге.

Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким, чистым цветам («Праздник красок»).

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы добруму и злому персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман — солнечно, ясно).

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.

Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета).

Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и другие — см. выше). Изображения птиц (синица, воробей).

Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету).

Рисунок на темы: «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие — с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов).

Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

Обучение восприятию произведений искусства

Закрепление знаний учащихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства — архитектурой (постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.).

Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Беседы об изобразительном искусстве.

«Беседа об искусстве строить (архитектура)». Изображение Московского Кремля,

храма Василия Блаженного, соборов Кремля, храма Христа Спасителя (фото, иллюстрации); Триумфальная арка, установленная в честь победы над Наполеоном в Москве; изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже и др.

Материал к урокам

«Беседы о произведениях живописи»; «Беседы о скульптуре, графике» подбирается учителем с учетом возможностей учащихся понять и разобраться в нем с помощью учителя.

Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник.

Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

С учетом разных индивидуальных возможностей умственно отсталых детей в учебной деятельности предъявляемые требования к их достижениям в изобразительном искусстве имеют различия и **обозначаются 1-м и 2-м уровнями**.

В **1-м уровне** требований очерчен объем знаний и умений, которым должны овладеть учащиеся с легкой степенью интеллектуального нарушения.

Для детей с большими трудностями в обучении (детей со сложным дефектом развития) предъявляемые требования снижаются в плане самостоятельности их актуализации. Так, если учащиеся не могут полностью овладеть некоторыми умениями, им оказывается соответствующая помощь учителя (дополнительные вопросы, показ способа изображения, использование метода дорисовывания). Для некоторых учащихся возможна поэтапная демонстрация действий учителя с последующим повторением каждого действия учащимся.

2-й уровень требований к умениям учащихся снижен по отношению к знаниям и умениям, перечисленным в 1-м уровне.

Градация помощи учителя при актуализации знаний и умений учащихся представлена в программе в виде условных обозначений (для учащихся 2-го уровня):

- обозначены те знания и умения, которые учащиеся способны использовать (актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применения наглядности;
- обозначены те умения, которые учащиеся способны осуществить после дополнительного индивидуального показа способа изображения, использования метода дорисовывания начатого учителем изображения;
- обозначены изобразительные умения учащихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем, когда он поэтапно демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

Тематический план

№ п.п.	Раздел	Количество часов
1	Рисование с натуры.	11
2	Декоративное рисование.	8
3	Рисование на тему.	10
4	Беседы об изобразительном искусстве.	4
5	Лепка с натуры	1

	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	дата	
		план	факт
1.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).	01.09	
2.	Лепка с натуры «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»	08.09	
3.	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	15.09	
4.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).	22.09	
5.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	29.09	
6.	Декоративное рисование — составление симметричного узора.	06.10	
7.	Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	13.10	
8.	«Осенний листопад» -коврик аппликаций	20.10	
9.	Рисование по замыслу.	27.10	
10.	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».	10.11	
11.	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	17.11	
12.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	24.11	
13.	Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).	01.12	
14.	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	08.12	
15.	Изготовление новогодних карнавальных масок.	15.12	
16.	Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флаги, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).	22.12	
17.	Рисование по замыслу.	12.01	
18.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	19.01	
19.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	26.01	
20.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	02.02	
21.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	09.02	
22.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	16.02	
23.	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	23.02	
24.	Рисуем портрет своей мамы.	02.03	
25.	Рисование поздравительной открытки (элементы оформления — первые цветочки, веточки и т. п.).	09.03	
26.	Рисование с натуры птиц (натура — чучело гуся, утки, курицы— по выбору).	16.03	

27.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).	06.04	
28.	Рисование по памяти и по представлению.	13.04	
29.	Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).	20.04	
30.	Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.	27.04	
31.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	04.05	
32.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	11.05	
33.	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.	18.05	
34.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	25.05	

Лист изменений

№ п/п	№ урока	Тема урока	Причина изменения	Корректировка (изменен, объединен, внесен, аннулирован)	Подпись учителя	Согласовано ЗД по УВР
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						